

Załącznik nr 2

do Procedury wdrażania działań innowacyjnych  
w Zespole Szkół Specjalnych w Jarocinie  
wprowadzonej Zarządzeniem 37/2019  
z dnia 19.09.2019 r.

## **INNOWACJA PEDAGOGICZNA**

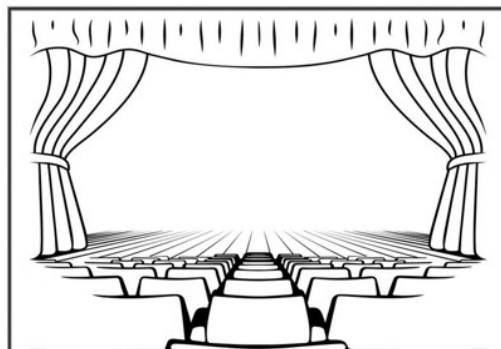
**Cykl przedstawień teatralnych  
będących uzupełnieniem procesu dydaktycznego  
dla uczniów z lekką i umiarkowaną lub znaczną  
niepełnosprawnością intelektualną**

**Imię i nazwisko autorów:**

**Żaneta Piętka-Remblewska, Elżbieta Smolak**

**Temat innowacji:**

**„TACY SAMI W ŚWIECIE BAŚNI, BAJEK I LEGEND”**



**Nazwa szkoły:** Zespół Szkół Specjalnych im. UNICEF w Jarocinie

**Autor:** Żaneta Piętka-Remblewska, Elżbieta Smolak

**Temat:** „*Tacy Sami w świecie baśni, bajek i legend*”

**Przedmiot:** zajęcia pozalekcyjne – koło teatralne

**Rodzaj innowacji:** metodyczna

**Data wprowadzenia:** 14 września 2022 r.

**Data zakończenia:** 20 czerwca 2024 r.

**Zakres innowacji:**

Adresatami innowacji są uczniowie wszystkich klas I i II etapu edukacyjnego w Zespole Szkół Specjalnych w Jarocinie.

Czas realizacji innowacji obejmuje lata 2021-2024 z możliwością jej kontynuowania w następnych latach szkolnych.

Zajęcia innowacyjne odbywać się będą w ramach cyklicznych przedstawień teatralnych (teatr kukielkowy) jako dopełnienie wiedzy o literaturze dla dzieci i młodzieży, obrazując tym samym treści zawarte w podstawie programowej. Przedstawienia realizowane będą w ramach godzin lekcyjnych jako uzupełnienie omawianej tematyki ściśle związanej z planem edukacyjnym na dany miesiąc.

Niniejsza innowacja ma na celu poszerzenia idei znajomości dzieł literatury dziecięcej i młodzieżowej z wykorzystaniem formy, jaką jest teatr kukielkowy, wiedzy o teatrze z wykorzystaniem rekwizytów teatralnych oraz narzędzi multimedialnych oraz kształtowanie w uczniach postawy przywiązania do ziemi ojczystej i kultury narodowej a także rozwijanie umiejętności czytelnich, poznawczych, manualnych przy pomocy różnego typu wzajemnie się uzupełniających aktywności. Ma ona zachęcać i motywować uczniów do poznawania dzieł kultury ogólnoswiatowej, do poszerzenia swoich wiadomości związanych z historią naszego regionu i państwa.

## **Motywacja wprowadzenia innowacji:**

Innowacja „*Tacy Sami w świecie bajek, baśni i legend*” jest naszą odpowiedzią na przedstawienie dzieł literatury w sposób inny niż tylko przekaz słowny. Ukazanie świata literackiego poprzez przyjemną formę jaką jest widowisko teatralne, a zwłaszcza przedstawienie go w postaci kukiełek. Pragniemy wyjść naprzeciw wymogom edukacyjnym zawartym w aktualnej podstawie programowej dla I i II etapu edukacyjnego.

Ponadto zaproponowana przez nas innowacja została opracowana w oparciu o podstawę programową kształcenia ogólnego dla I i II etapu edukacyjnego. Doskonale również wpisuje się we wskazany kierunek realizacji polityki oświatowej państwa w roku szkolnym 2022/2023 jako działanie na rzecz szerszego udostępniania kanonów edukacji klasycznej, wprowadzania w dziedzictwo cywilizacyjne Europy, edukacji patriotycznej, nauczania historii oraz poznawania polskiej kultury, w tym osiągnięć duchowych i materialnych.

Na podstawie wieloletnich obserwacji oraz przeprowadzonych diagnoz w pracy w szkole zauważyliśmy, że uczniom najbardziej brakuje działania pobudzającego wyobraźnię, działań twórczych, pełnych inspiracji. Dlatego też główną przyczyną opracowania niniejszej innowacji było stworzenie przedstawień opowiadających dzieła literackie w formie teatru i przedstawień z udziałem kukielkowych bohaterów bajek, baśni i legend.

## **Opis innowacji:**

### **I. Wstęp**

Cykl przedstawień teatralnych, z udziałem kukiełek, przybliżających baśnie, bajki i legendy polskiej i światowej literatury dla dzieci i młodzieży, będące uzupełnieniem procesu dydaktycznego dla uczniów z lekką oraz umiarkowaną lub znaczną niepełnosprawnością intelektualną na poziomie I i II etapu edukacyjnego.

### **II. Założenia ogólne**

1. Innowacja skierowana jest do uczniów:

- I-III szkoły podstawowej dla uczniów z umiarkowaną i znaczną niepełnosprawnością intelektualną,
  - I-III szkoły podstawowej dla uczniów z lekką niepełnosprawnością intelektualną,
  - IV-VIII szkoły podstawowej dla uczniów z umiarkowaną i znaczną niepełnosprawnością intelektualną.
2. Główne założenia pracy na innowacyjnych zajęciach:
- wykorzystanie rekwizytów teatralnych oraz narzędzi multimedialnych,
  - zapoznanie dzieci i młodzieży z tematyką, wartościami i mądrością życiową niejednokrotnie przedstawianą w świecie baśni, bajek i legend polskiej oraz światowej literatury dla dzieci i młodzieży,
  - wdrożenie pracy metodami:
    - metody integracyjne,
    - metoda ekspresji i impresji,
    - drama edukacyjna,
    - teatr lalek, cieni, teatr pantomimy, inscenizacja, gry i zabawy teatralne,
    - metody sceniczne: choreoterapia podczas planowania sztuk teatralnych,
    - elementy bajkoterapii, arteterapii i muzykoterapii,
    - „burza mózgów” – dla znalezienia najlepszego rozwiązania danego problemu,
    - metoda samodzielnych doświadczeń,
    - metody symulacyjne: zabawy „na niby”, zabawy tematyczne,
    - metody aktywizujące,
    - metody podające,
    - metoda inscenizacji,
    - metody z wykorzystaniem nowoczesnych technologii.

### **III. Cele innowacji**

#### **Cel główny:**

Głównym celem programu jest wspomaganie rozwoju osób z niepełnosprawnością intelektualną, dokonywanie w nich pozytywnych zmian, uwrażliwianie na potrzeby otaczającego świata oraz przygotowanie go do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym społeczeństwa. Jak również stwarzanie możliwości do spontanicznej, odtwórczej i twórczej,

ekspresji muzyczno-ruchowej przy okazji poznawania legend, podań, baśni związanych z wybranymi regionami Polski.

#### **Cele szczegółowe:**

- umożliwienie kontaktu z utworami literackimi i muzycznymi,
- przygotowanie do odbioru sztuki teatralnej,
- rozwijanie zainteresowań czytelniczych i teatralnych,
- kształtowanie własnej osobowości poprzez naśladowanie cech charakteru pozytywnych bohaterów,
- rozwijanie wrażliwości emocjonalnej oraz artystycznej,
- dostarczanie radosnych przeżyć emocjonalnych i estetycznych,
- rozbudzenie ciekawości poznawczej,
- pobudzanie do aktywności twórczej,
- poznanie i rozwijanie własnych możliwości,
- rozwijanie koncentracji i wyobraźni,
- doskonalenie sprawności umysłowej, poznawczej i manualnej,
- doskonalenie mimiki, ekspresji i plastyki ciała,
- poznanie podstawowych zagadnień związanych z teatrem,
- poznanie procesu twórczego nad spektaklem,
- rozwijanie odpowiedzialności za własne działanie,
- kształtowanie odpowiednich postaw moralnych i zachowań wobec napotykanym trudności,
- wdrażanie do samodzielności,
- poszerzanie zakresu wiedzy o Polsce,
- wdrażanie do przestrzegania zasad i ogólnie przyjętych reguł,
- odwołanie się do indywidualności przy jednoczesnym poszanowaniu odrębności innych.

#### **IV. Metody i formy**

W trakcie realizacji innowacji nauczyciel stosować będzie następujące metody pracy:

- podające, oparte na słowie, informujące (np. opowiadanie),

- problemowe, oparte na samodzielnym dochodzeniu do wiedzy (np. metoda sytuacyjna)
- praktyczne, oparte na działaniu uczniów (np. drama),
- eksponujące, oparte na obserwacji (np. wystawa prac).

Wykorzystywane na zajęciach formy pracy powinny dać dziecku poczucie, że jest ważne, a jego obecność sprawia nauczycielowi radość. W tym celu nauczyciele stosują:

- pracę indywidualną,
- pracę w zespołach,
- pracę z całą grupą.

Nauczyciel/nauczyciele Żaneta Piętka-Remblewska i Elżbieta Smolak realizować będą następujące zadania:

- poszukiwanie odpowiednich tekstów literackich,
- pełne ekspresji głośne i ciche czytanie legend, baśni i podań,
- poszukiwanie nagrań audio legend, baśni, bajek, podań,
- prowadzenie rozmów dowolnych i kierowanych na temat treści przeczytanych legend,
- tworzenie dekoracji, ilustracji do legend,
- organizowanie prób spektakli teatralnych,
- tworzenie prezentacji multimedialnych na potrzeby spektakli,
- tworzenie rebusów, quizów, rozsypanek wyrazowych, puzzli oraz przygotowywanie innych zadań interaktywnych a także kart pracy z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych.

Uczeń:

- rozwija trwale zainteresowanie kulturą narodową,
- rozwija umiejętności czytelnice,
- rozszerza wiedzę o swojej Ojczyźnie,
- poznaje wybrane regiony Polski, z których pochodzą legendy (miasta, ich zabytki, kulturę),
- ma możliwość kształtowania własnej osobowości poprzez naśladowanie cech charakteru pozytywnych bohaterów,
- poszerza zasób słownictwa o nowe wyrazy,

- wykonuje zadania interaktywne do treści zawartej w przedstawieniach,
- wyrabia umiejętność komunikatywnego wypowiedzania się, wyrażania myśli, postaw.

## **V. Przewidywane osiągnięcia (korzyści wdrożenia innowacji)**

Uczniowie:

- zdobywają wiedzę w sposób kreatywny uczestnicząc w przedstawieniach i wykonując przygotowane zadania stworzone z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych,
- wykorzystują potencjał własny w zadaniach dostosowanych do ich możliwości intelektualnych,
- mają możliwość w atrakcyjny dla siebie sposób nabyć nowe wiadomości,
- uczą się uczestniczyć w świecie kultury i sztuki poznając zasady i reguły,
- spędzają czas w sposób kreatywny,
- mają poczucie sprawczości.

Nauczyciel:

- buduje lepsze relacje z uczniami,
- stymuluje rozwój uczniów,
- jest dla ucznia inspiracją wprowadzając w świat teatru,
- zgłębia wiedzę na temat regionów Polski przedstawionych w legendach, baśniach, bajkach,
- uatrakcyjnia ofertę szkoły,
- podnosi świadomość językową uczniów,
- kształtuje nawyki kulturalne,
- wzbogaca swój warsztat pracy.

## **VI. Tematyka zajęć**

Zagadnienia zostały opracowane w oparciu o podstawę programową kształcenia ogólnego dla I i II etapu edukacyjnego. Są one kontynuacją tematyki zawartej w klasach I-III oraz IV-VIII szkoły podstawowej, które uzupełniają ją i poszerzają. Przewidziano realizację kilku przedstawień teatralnych przypadających w danym roku szkolnym. W pierwszym roku innowacji – 2022/2023, zostało zaplanowanych sześć przedstawień, do których należą:

1. PAŹDZIERNIK 2022 – „Gniazdo białego orła”
2. LISTOPAD 2022 – „Legenda o Warsie i Sawie”
3. GRUDZIEŃ 2023 – „O dwunastu miesiącach”
4. MARZEC 2023 – „Bajka - Lata ptaszek”
5. KWIECIEŃ 2023 – „O poznańskich koziołkach”
6. MAJ 2023 – „Legenda o smoku ze smoczej jamy”
7. CZERWIEC 2023 – „Legenda o czarodziejskim młynku”

## **VII. Ewaluacja**

Ewaluacja innowacji pedagogicznej dokonywana będzie na bieżąco poprzez obserwację uczestników zajęć, ich reakcji i zaangażowania. W celu uzyskania informacji zwrotnej nauczyciel przeprowadzi:

- ankietę dotyczącą poziomu zadowolenia z uczestnictwa w przedstawieniu teatralnym w formie emotikoniek,
- rozmowy indywidualne i grupowe z uczniami,
- rozmowy z wychowawcami klas w roli widzów.

Szczegółowa analiza wyników ankiety, przeprowadzonych rozmów oraz wyników klasyfikacji pozwoli ocenić stopień realizacji zamierzonych celów. Działania te pomogą wyciągnąć wnioski, zaplanować pracę i ewentualnie zmodyfikować metody pracy. Podjęta zostanie także decyzja o ewentualnej kontynuacji innowacji w tej grupie. Wszystkie wyniki i uwagi zostaną opracowane w sprawozdaniu oraz udostępnione dyrektorowi szkoły.

## **VIII. Spodziewane efekty**

Wpływ na uczniów:

- wzbudzenie zainteresowania sztuką teatralną,
- wzbogacenie słownictwa,
- podniesienie kultury osobistej.

Wpływ na pracę szkoły:

- podniesienie jakości pracy szkoły poprzez rozszerzenie oferty zajęć dla dzieci,
- uatrakcyjnienie czasu spędzanego w szkole,



- budowanie pozytywnego wizerunku szkoły wśród dzieci i rodziców.

## **IX. Podsumowanie**

Niniejsza innowacja ma na celu zaprezentowanie korzyści płynących z zastosowania spektaklu teatralnego, jako narzędzia, które pozwala zarówno na poznanie regionów Polski przedstawionych w legendach, jak również na modelowanie postaw na podstawie zachowań bohaterów legend. Innowacja pedagogiczna to sposób na ciekawe spędzenie czasu szkolnego, rozwinięcie zajęć dydaktycznych. To rozwiązanie, które pozwoli uczniom uczestniczyć w życiu kulturalnym szkoły, rozwinąć ciekawość poznawczą, zainteresować określoną tematyką. Ponadto jednak pozwoli uczniom poczuć się ważnymi członkami społeczności szkolnej, w której nie tylko się uczą, ale też świetnie bawią.